



¿Vamos al Museo? Educación y Cultura es programa que se caracteriza por una serie de acciones educativas y culturales que se instauran con el designio de provocar reflexión acerca del Patrimonio Museológico de los lugares en donde actúa.

Basado en acciones de identificación, apropiación y preservación de las manifestaciones del Patrimonio, el proceso educativo se da por medio del acercamiento y colaboración entre las Instituciones de Enseñanza (escuelas, universidades), Museos y Sociedad Civil. Involucrando a estudiantes, a los profesionales de la Educación y a los grupos sociales organizados en encuentros que tienen el Patrimonio Museológico como centralidad, el Programa busca a contribuir para la formación integral de los involucrados, con vistas a la cohesión y al desarrollo social.

Organizado en tres momentos distintos: ANTES, DURANTE Y DESPUÉS de las visitas a las instituciones de museos parejos, ¿Vamos al Museo? invierte en la formación de profesores como multiplicadores, vislumbrando la sustentabilidad y la continuidad del proyecto después de cerrar de las actividades del equipo.

¿Vamos al museo? es programa que promueve la **Democracia Cultural**, defendiendo la igualdad de oportunidades al acceso y al disfrute de bienes, de productos y de servicios culturales. Invierte en la formación estética y crítica de la gente que nunca estuvo en instituciones culturales y que no consideran como Cultura las manifestaciones tanto tradicionales cuánto contemporáneas de sus propias comunidades.

Así siendo, el **referencial teórico** que nortea la elaboración de las estrategias y de los abordajes de ¿Vamos al Museo? consideran el **Derecho a la Cultura, a la Diversidad Cultural y a la Accesibilidad** como principales directrices, con el foco en la **Declaración Universal de los Derechos Humanos, en los marcos legales brasileños y de los cuales el Brasil es signatario, tan bien como en las cartas refrendadas por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura/UNESCO.**

Más allá de estas referencias, los siguientes autores y textos nortean la investigación y el trabajo de equipo de **¿Vamos al Museo?**:

FREIRE, P. *Ação cultural para a liberdade e outros escritos*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978.

CANCLINI, N. G. *O Patrimônio Cultural e a Construção do Nacional* – Tradução Maurício Santana Dias. In.: HOLANDA, H.B. (org.) *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Brasília, IPHAN, n.º23, 1994.

KREMER, N. *Deslocamentos – Experiências de Arte - educação na Periferia de São Paulo*. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial, Vitae.

MANTECÓN, A. R. *Usos y desusos del patrimonio cultural: retos para la inclusión social en la ciudad de México*. Anais do Museu Paulista. São Paulo. N. Sér. v.13. n. 2. p. 235-256. jul.- dez. 2005.

MORIN, E. *Os Sete Saberes necessários à Educação do Futuro*. Trad. Catarina Eleonora F. da Silva e Jeanne Sawaya. Ed. 5. São Paulo: Cortez; Brasília, DF: UNESCO, 2002.

SANTOS, M. C. T. M. *Repensando a ação cultural e educativa dos museus*. 2. ed. Ampliada. Salvador: UFBA, Centro Editorial e Didático, 1993. 136 p.

¿Vamos al Museo? respeta a la identidad de los grupos participantes y promueve el encuentro con otras manifestaciones culturales **privilegiando el diálogo y el intercambio de conocimientos**. El proceso intenta potencializar en los involucrados la noción de la ciudadanía a través de la apropiación de los espacios de producción y la difusión cultural, de la lectura crítica del mundo, de la construcción de una nueva forma de ver y aprehender la realidad, transformándola. Desarrolló la metodología propia donde las acciones ocurren en tres momentos distintos: **ANTES, DURANTE y DESPUÉS** de las visitas al museo.

Cada público involucrado, **ESTUDIANTES, PROFESORES y COMUNIDADES**, participan de los tres momentos, siendo cada formación especialmente planeada de acuerdo con la franja etaria, perfil y demanda de los propios grupos, es decir, cada edición del Programa se adecua al contexto y a las características del lugar en donde se desarrolla.

Los encuentros de formación que preceden a la visita al Museo y los talleres que ocurren después de la visita tienen lugar en espacios alternativos de la propia escuela (patio, salas, jardines), o en espacios de la ciudad como plazas, centros de convivio y otros lugares los cuales puedan recibir las acciones del proyecto y al mismo tiempo proporcionen a los participantes nuevas experiencias con y en la ciudad.

Materiales didáctico-pedagógicos son especialmente elaborados para estimular la reflexión y la intervención de los participantes teniendo como punto de partida el Patrimonio Museológico. Son Cuadernos de Mediación, destinados a los profesores, los estudiantes y las comunidades, elaborados de acuerdo con las características de cada edición del Programa.

Todas las acciones son cuidadosamente planeadas y evaluadas. Como instrumentos de evaluación, son desarrollados cuestionarios para los profesores y los integrantes del equipo. El contenido de las evaluaciones contestadas son indicadores del nivel de contenido de los participantes, pero son

los educadores del Programa que, en contacto directo con los involucrados, observan los cambios de actitud y el crecimiento del interés por las actividades propuestas. Otro instrumento de observación y de evaluación de las acciones junto a los estudiantes es el material didáctico-pedagógico. Los Cuadernos de Mediación son especialmente desarrollados para que se configuren como espacios de interferencia y de comunicación con el equipo.

El Programa ¿Vamos al Museo? es realizado, en gran parte, con los recursos procedentes de incentivos de compañías privadas por medio de las Leyes de Incentivo a la Cultura. A partir de la experiencia de ¿Vamos al Museo? políticas públicas han sido creadas, pero son insuficientes para dar abasto a la demanda de las comunidades en lo que se refiere al acceso a los bienes culturales de forma amplia y cualificada. En esta perspectiva, el Programa ¿Vamos al Museo? formó, en todas las ediciones, a profesionales de la Educación de los lugares en donde fue llevado con el objetivo de promover la sustentabilidad técnica del proyecto, es decir, formar a los profesores y a los educadores sociales de modo que puedan replicar las propuestas del proyecto. En la última edición realizada en Pains, Minas Gerais, en el segundo semestre de 2013, tanto el material didáctico-pedagógico cuánto el índice de la formación de profesores abordaran, de forma teórica y práctica, el tema “Escritura y Compaginación de Proyectos de la Educación Patrimonial”, mejorando todavía más la formación de los profesores para la implementación de los proyectos, lo que crea, en término medio, horizontes de sustentabilidad financiera, institucional y técnica para las propuestas de ¿Vamos al Museo?

La **Akala**, asociación cultural sin fines lucrativos que propone el proyecto realizó, en el segundo semestre de 2013, la séptima edición del programa. Intitulada **Naturaleza, Educación y Cultura**, la edición realizada en Pains - ciudad de 8 mil habitantes situada en el interior de Minas Gerais, Brasil, tuvo como museo parejo el **MAC/Pains - Museo Arqueológico del Carste del Alto San Francisco** y trabajó con tres escuelas públicas distintas, involucrando profesionales de la educación, estudiantes y a representantes de la comunidad en acciones que objetivaron concienciar la población con respecto al Patrimonio Arqueológico de la región, una de las más representativas del estado. Para la edición *Naturaleza, Educación y Cultura*, material didáctico-pedagógico fue especialmente desarrollado: **El Cuaderno del Profesor**, en el cual fueron trabajados aspectos del Patrimonio Museológico y Arqueológico de la Provincia Cárstica del Alto San Francisco y el juego **Cartas Patrimoniales**, que estimula al profesor, a los estudiantes y a sus familias reconocer las dimensiones del Patrimonio Natural y Cultural - Material, Inmaterial - de Pains en una forma lúdica y incitante.

En la página principal es posible asistir al vídeo producido a lo largo de la edición pasada del proyecto. Para saber más navegue por: www.vamosaomuseu.com y no dude en escribirnos: falecom@vamosaomuseu.com.

Más allá de patrocinio, la AKALA, asociación que desarrolla el ¿Vamos al Museo? puede recibir donaciones de personas físicas y jurídicas, apoyo de instancias gubernamentales (alcaldías y gobiernos) y recursos directos de compañías y entidades del Brasil y del exterior. Para saber más sobre la asociación: www.akala.org.br



Encuentro de formación de profesores e educadores sociales



Encuentro de formación de estudantes



Visita al Museo con grupo de profesores



Visita al Museo con grupo de estudiantes



Acción con la comunidad



Materiales didáctico-pedagógicos desarrollados



Exposición de los resultados del trabajo en la edición Naturaleza, Educación e Cultura, 2013