



Allons au Musée? Éducation et Culture est un programme ayant pour caractéristique une série d'actions éducatives et culturelles instaurées dans le but de provoquer la réflexion sur le Patrimoine Muséologique des villes dans lesquelles il agit.

Basé sur des actions d'identification, d'appropriation et de préservation des manifestations du Patrimoine, le processus éducatif se produit par le biais de la rencontre et collaboration des Établissements d'Enseignement (écoles, universités), des Musées et de la Société Civile. Les acteurs de ce processus, soit les étudiants, le personnel de l'Enseignement et les associations, s'organisent pour les rendez-vous pendant lesquels le Patrimoine Muséologique est le centre de la scène. Le Programme cherche à contribuer à la formation intégrale des acteurs et a en vue la cohésion et le développement social.

Constitué de trois moments distincts : AVANT, PENDANT et APRÈS les visites des institutions muséologiques partenaires, **Allons au Musée ?** soutient la formation des enseignants en tant que multiplicateurs lorsqu'il envisage le développement et la continuité du projet même après la conclusion des activités de l'équipe.

Allons au Musée ? est un programme qui favorise la **Démocratie Culturelle** en assurant l'égalité des opportunités d'accéder et de bénéficier des biens, des produits et des services culturels. Il encourage la formation esthétique et critique des personnes qui ne sont jamais allées à une institution culturelle et qui ne considèrent pas comme Culture les manifestations traditionnelles et contemporaines de leurs propres communautés.

De cette manière, la base théorique soutenant l'élaboration des stratégies et les démarches d'**Allons au Musée ?** considère **le Droit à la Culture, la Diversité Culturelle** et **l'Accès** comme les directives les plus importantes et se focalise sur **la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, sur les jalons de la loi brésilienne et également sur les accords dont le Brésil est signataire, ainsi que sur les lettres signées par l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture/UNESCO.**

En outre de ces fondements, les auteurs et textes cités ci-dessous dirigent la recherche et le travail de l'équipe **d'Allons au Musée ?**.

FREIRE, P. *Ação cultural para a liberdade e outros escritos.* Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978.

CANCLINI, N. G. *O Patrimônio Cultural e a Construção do Nacional* – Trad.: Maurício Santana Dias. In.: HOLANDA, H.B. (org.) Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Brasília, IPHAN, n.º23, 1994.

KREMER, N. *Deslocamentos – Experiências de Arte - educação na Periferia de São Paulo*. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial, Vitae.

MANTECÓN, A. R. *Usos y desusos del patrimonio cultural: retos para la inclusión social en la ciudad de México*. Anais do Museu Paulista. São Paulo. N. Sér. v.13. n.2. p. 235-256. jul.-dez. 2005.

MORIN, E. *Os Sete Saberes necessários à Educação do Futuro*. Trad.: Catarina Eleonora F. da Silva e Jeanne Sawaya. Ed. 5. São Paulo: Cortez; Brasília, DF: UNESCO, 2002.

SANTOS, M. C. T. M. *Repensando a ação cultural e educativa dos museus*. 2. ed. Ampliada. Salvador: UFBA, Centro Editorial e Didático, 1993. 136 p.

Allons au Musée? respecte l'identité des groupes participants et stimule la découverte d'autres manifestations culturelles **en privilégiant le dialogue et l'échange des savoirs**. Ce processus se propose de renforcer chez les acteurs l'esprit de citoyenneté à travers l'appropriation des espaces de production et diffusion culturelle, la lecture critique du monde, la construction d'une nouvelle façon de regarder et d'apercevoir la réalité pour la transformer. La méthodologie développée par le projet comprend trois moments distincts : **AVANT, PENDANT** et **APRÈS** la visite du Musée.

Chaque public concerné, **les étudiants, les enseignants et les communautés**, participent à ces trois moments et chaque formation s'adresse spécialement à un groupe bien défini selon l'âge, le profil et leur demande spécifique, c'est-à-dire chaque édition du Programme s'adapte au contexte et aux caractéristiques de la communauté où il aura lieu. Les rendez-vous de formation précédant la visite du Musée et les ateliers après la visite se passent dans des espaces de l'école même (cours, médiathèques, jardins) ou dans des espaces de la ville comme les places, les associations ou d'autres lieux capables de recevoir les actions du projet tout en procurant aux participants de nouvelles expériences avec et dans la ville.

Du matériel didactique et pédagogique a été spécialement créé pour stimuler la réflexion et l'intervention des participants ayant le Patrimoine Muséologique comme point de départ. Il s'agit des Cahiers de Médiation élaborés selon chaque édition du programme et adressés aux enseignants, aux élèves et à la communauté.

Toutes les actions sont soigneusement organisées et évaluées. Pour les évaluations, l'on a préparé des questionnaires adressés aux enseignants et au personnel de l'équipe. Le contenu des évaluations répondues indique le niveau du contentement des participants, mais ce sont les éducateurs du Programme qui sont en contact direct avec tous les acteurs et qui observent les changements du comportement et le développement de l'intérêt par les activités proposées. L'autre outil de réflexion et d'évaluation des actions auprès des étudiants est le matériel didactique et pédagogique. Les Cahiers de Médiation sont spécialement élaborés en tant qu'instrument d'intervention et de communication avec l'équipe.

Le Programme Allons au Musée ? est réalisé, dans la plupart du temps, à l'aide des subventions accordées par des entreprises privées par le moyen des Lois Brésiliennes d'Appui à la Culture. Depuis l'expérience d'Allons au Musée ? des politiques publiques ont été créées, mais elles ne sont pas suffisantes pour répondre à la demande des communautés en ce qui concerne les biens culturels de manière vaste et qualifiée. De ce point de vue, le Programme Allons au Musée ?, dans toutes ses éditions, a formé des professionnels de l'Éducation dans les villes où il a été réalisé pour favoriser la continuité de la technique du projet, c'est-à-dire pour former des professeurs et d'éducateurs sociaux qui transmettront les propositions apprises. Lors de la dernière édition réalisée dans la ville de Pains, l'État du Minas Gerais, au Brésil, pendant le deuxième semestre de 2013, tant le matériel didactique et pédagogique que la charte de la formation des enseignants ont abordé, de manière théorique et pratique, le sujet de « L'Écriture et l'Élaboration des Projets d'Éducation Patrimoniale » et ont perfectionné encore plus la formation des enseignants pour la mise en place des projets, ce qui ouvre, à moyen terme, des horizons vers un développement durable concernant les aspects économiques, institutionnels et techniques pour les propositions d'Allons au Musée ?.

Akala, l'association culturelle à but non lucratif proposant le projet, a réalisé, pendant le deuxième semestre de 2013, la septième édition du Programme. Nommée **Natureza, Educação et Cultura**, et réalisée dans la ville de Pains – une ville de huit mille habitants située à l'intérieur de l'état du Minas Gerais – cette édition a eu comme musée partenaire, le **MAC/PAINS – Museu Arqueológico do Carste do Alto São Francisco**, et a travaillé avec trois écoles publiques distinctes, avec des professionnels de l'Éducation, des étudiants et des représentants de la communauté à travers les actions ayant l'objectif de donner à la population une conscience du Patrimoine Archéologique de la région, l'un des plus significatifs du Minas. Pour l'édition **Natureza, Educação et Cultura**, le matériel didactique et pédagogique a été spécialement créé : le **Cahier du Professeur**, dans lequel nous avons travaillé des aspects du Patrimoine Muséologique et Archéologique de la Province Cárstica do Alto São Francisco et le jeu des **Cartes Patrimoniales** stimulant l'enseignant, les élèves et leurs familles à reconnaître les dimensions du Patrimoine Naturel et Culturel – Matériel, Immatériel – de Pains de forme ludique et motivante.

À la page d'accueil, il est possible de regarder la vidéo produite au long de la dernière édition du projet. Pour en savoir plus, surfez sur le site et n'hésitez pas à nous écrire : falecom@vamosaomuseu.com

En plus du parrainage, Akala, l'association responsable du développement du projet Allons au Musée? peut aussi recevoir des donations provenant des personnes physiques et morales, de l'appui des administrations publiques (mairies, gouvernements) et encore du soutien direct des entreprises et organisations du Brésil et de l'étranger. Pour en savoir plus, cliquez sur www.akala.org.br



Rendez-vous de la formation des professeurs et des éducateurs sociaux



Rendez-vous de la formation des étudiants



Visite du Musée avec le groupe des professeurs



Visite du Musée avec le groupe des étudiants



Action avec la communauté



Matériel didactique et pédagogique développé



Exposition des résultats du travail pendant l'édition *Natureza, Educação e Cultura*, 2013